PDF Compressor Free Version

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

PDF Compressor Free Version

Belarusian A: literature – Standard level – Paper 2
Biélorusse A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Bielorruso A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2219 – 0020
© International Baccalaureate Organization 2019

www.ibpastpapers.com

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Напішыце эсэ на **адну** з наступных тэм. Вы павінны заснаваць свой адказ **сама меншае на двух** творах частак 3, якія Вы вывучалі. **Параўнайце і супастаўляйце** гэтыя творы ў Вашым адказе на пытанне. Адказы, якія **не** засноўваюцца сама меншае на двух творах часткі 3, **не** будуць высока ацэньвацца.

PDF Compressor Free Version

Раманы і аповесці

1. Спасылаючыся прынамсі на два творы, якія вы вывучалі, параўнайце эфекты храналагічнага і нехраналагічнага разгортвання сюжэта.

2. Спасылаючыся прынамсі на два творы, якія вы вывучалі, параўнайце ролю і функцыю другараднай сюжэтнай лініі ў выяўленні праблем твора.

3. Некаторыя пісьменнікі выкарыстоўваюць пэўныя літаратурныя прыёмы для таго, каб надаць праўдападобнасць цалкам выдуманым падзеям і такім чынам зрабіць жаданы эфект на чытача. Спасылаючыся прынамсі на два творы, якія вы вывучалі, параўнайце тэхнікі, якія пісьменнікі ўжываюць для стварэння такога эфекту.

Апавяданні

4. Апішыце ролю апавядальніка, спасылаючыся прынамсі на два творы, якія вы вывучалі.

5. Прааналізуйце ўжыванне гумару або камічных элементаў прынамсі ў двух творах, якія вы вывучалі.

6. Якую ролю адыгрываюць паралелі і апазіцыі ў апавяданнях? Прааналізуйце іх функцыю ў творах прынамсі двух аўтараў, якіх вы вывучалі.

www.ibpastpapers.com

Паэзія

PDF Compressor Free Version

7. «На працягу вякоў паэзія была сродкам выражэння кахання». Спасылаючыся на творчасць прынамсі двух паэтаў, якіх вы вывучалі, параўнайце і супрацьпастаўце тэхнікі выражэння гэтага моцнага пачуцця.

8. Паэты часам паўтараюць некаторыя літаратурныя прыёмы для таго, каб стварыць свой асобны арыгінальны стыль. Спасылаючыся на творчасць прынамсі двух паэтаў, якіх вы вывучалі, параўнайце і супрацьпастаўце такія прыёмы і пакажыце, як паэты эфектыўна карыстаюцца імі.

9. Спасылаючыся на творчасць прынамсі двух паэтаў, якіх вы вывучалі, параўнайце і супрацьпастаўце, як назвы вершаў выкарыстоўваюцца для стварэння пэўнага эфекту.

П’есы

10. Спасылаючыся прынамсі на два творы, якія вы вывучалі, апішыце ролю «актаў» і «сцэн» у структуры драматычнага твора.

11. «У цэнтры драмы заўсёды героі і злачынцы». Прасачыце развіццё характараў і ролю герояў і/або злачынцаў прынамсі ў двух драматычных творах, якія вы вывучалі.

12. Спасылаючыся на творчасць прынамсі двух аўтараў, якіх вы вывучалі, параўнайце і супрацьпастаўце, як развязка растлумачвае гледачам загадкі п’есы.

www.ibpastpapers.com