PDF Compressor Free Version

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

PDF Compressor Free Version

Finnish A: literature – Standard level – Paper 2
Finnois A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2
Finés A: literatura – Nivel medio – Prueba 2

Tuesday 7 May 2019 (morning)
Mardi 7 mai 2019 (matin)
Martes 7 de mayo de 2019 (mañana)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

Instructions to candidates

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

Instructions destinées aux candidats

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

2219 – 0080
© International Baccalaureate Organization 2019

www.ibpastpapers.com

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Vastaa ainoastaan **yhteen** esseekysymykseen. Vastauksesi tulee pohjautua **vähintään kahteen** lukemaasi 3. osan teokseen. **Vertaile** teoksia ja **aseta** ne **vastakkain** vastatessasi kysymykseen. Vastaukset, jotka **eivät** käsittele vähintään kahta 3. osan teosta, **eivät** voi saada korkeaa arvosanaa.

PDF Compressor Free Version

Novelli

1. Usein ajatellaan, että kronologinen juoni sopii novelliin parhaiten. Pohdi tätä väitettä analysoimalla vähintään kahta lukemistasi teoksista.

2. Mikä on miljöön merkitys novellissa ja miten se vaikuttaa kokonaistulkintaan? Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi kirjailijan tekstejä.

3. Novelli kattaa usein vain lyhyen jakson henkilön elämästä. Analysoi, miksi jokin tietty elämäntilanne on valittu kuvauksen kohteeksi. Pohdi myös näiden jaksojen vaikutusta lukijaan. Käytä aineistonasi vähintään kahta lukemaasi tekstiä.

Näytelmä

4. Jokaisessa näytelmässä on käännekohta, joka vaikuttaa sen juonenkulkuun. Analysoi ja vertaile vähintään kahden eri näytelmäkirjailijan teoksia sen suhteen, miten käännekohta on niissä luotu ja miten se vaikuttaa näytelmän juoneen.

5. Rikkaiden ja köyhien välistä kontrastia luodaan näytelmissä usein miljöön avulla. Analysoi ja vertaile vähintään kahden lukemasi teoksen tapaa käyttää miljöötä tämän kontrastin luomisessa.

6. Henkilöiden sisäisen elämän esittäminen on keskeistä draamalle lajityyppinä. Tarkastele ja vertaa erilaisia tapoja esittää henkilöiden sisäistä elämää vähintään kahdessa lukemistasi teoksista.

Romaani

7. “Onneton on se maa, joka tarvitsee sankareita.” Analysoi ja vertaile sankarin ja/tai sankarittaren kuvaamisen tapoja vähintään kahden lukemasi kirjailijan teoksissa.

8. Vertaa tapoja käyttää yksityiskohtia vähintään kahdessa lukemistasi teoksista. Analysoi yksityiskohtien merkitystä teosten kokonaisuuden kannalta.

9. Matkoilla on kirjallisuudessa monia tarkoituksia. Analysoi ja vertaa, millaisia merkityksiä matkoilla on vähintään kahden lukemasi teoksen kerronnassa.

www.ibpastpapers.com

Runous

PDF Compressor Free Version

10. Miten nostalgian tunteita luodaan runoudessa? Analysoi ja vertaa vähintään kahden lukemasi runoilijan tekstejä.

11. Mikä on metaforan merkitys yksilön kokemuksen esittämisessä? Käytä analyysissa hyväksesi vähintään kahden lukemasi runoilijan tekstejä.

12. “Runon viimeisten säkeiden pitäisi jäädä lukijan mieleen ikuisesti.” Analysoi vähintään kahden lukemasi runoilijan tekstejä sen suhteen, miten niissä luodaan merkityksellinen loppu.

www.ibpastpapers.com