PDF Compressor Free Version

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license.

Diploma Programme
Programme du diplôme
Programa del Diploma

PDF Compressor Free Version

Latín
Nivel superior
Prueba 2

Miércoles 15 de mayo de 2019 (mañana)

2 horas

Instrucciones para los alumnos

- No abra esta prueba de examen hasta que se lo autoricen.
- Sección A: Responda a todas las preguntas sobre cuatro fragmentos tomados de dos opciones estudiadas. Cada fragmento vale **[10 puntos]**.
- Sección B: Desarrolle una respuesta escrita basada en un estímulo **[12 puntos]**.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[52 puntos]**.

2219–2972
© International Baccalaureate Organization 2019

www.ibpastpapers.com

International Baccalaureate®
Baccalauréat International
Bachillerato Internacional

Sección A

PDF Compressor Free Version

Responda a **todas** las preguntas sobre **cuatro** fragmentos tomados de **dos** opciones estudiadas.

Opción A — Virgilio

Fragmento 1 Virgilio, *Eneida* 12.928–952

consurgunt gemitu Rutuli, totusque remugit
mons circum, et vocem late nemora alta remittunt
ille humilis supplexque oculos, dextramque precantem
protendens, "equidem merui nec deprecor," inquit:
"utere sorte tua. miseri te siqua parentis
tangere cura potest, oro (fuit et tibi talis
Anchises genitor), Dauni miserere senectae
et me seu corpus spoliatum lumine mavis
redde meis. vicisti, et victum tendere palmas
Ausonii videre; tua est Lavinia coniunx:
ulterius ne tende odiis." stetit acer in armis
Aeneas, volvens oculos, dextramque repressit;
et iam iamque magis cunctantem flectere sermo
coeperat, infelix umero cum apparuit alto
balteus et notis fulserunt cingula bullis
Pallantis pueri, victum quem volnere Turnus
straverat atque umeris inimicum insigne gerebat.
ille, oculis postquam saevi monimenta doloris
exuviasque hausit, furiis accensus et ira
terribilis, "tune hinc spoliis indute meorum
eripiare mihi? Pallas te hoc volnere, Pallas
immolat et poenam scelerato ex sanguine sumit,"
hoc dicens ferrum adverso sub pectore condit
fervidus. ast illi solvuntur frigore membra
vitaque cum gemitu fugit indignata sub umbras.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

1. (a) Traduzca *consurgunt … inquit* (versos 928–931). [3]

(b) *furiis accensus et ira terribilis* (versos 946–947). Resuma cómo este retrato salvaje y emocional de Eneas es evidente en otras partes del fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

(c) Copie y mida *ulterius … repressit* (versos 938–939). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

(d) Enumere las **dos** peticiones de Turno a Eneas. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

www.ibpastpapers.com

Opción A — Virgilio

PDF Compressor Free Version

Fragmento 2 Virgilio, *Églogas* 6.1–26

prima Syracosio dignata est ludere versu,
nostra nec erubuit silvas habitare Thalia.
cum canerem reges et proelia, Cynthius aurem
vellit, et admonuit: "pastorem, Tityre, pinguis
pascere oportet ovis, deductum dicere carmen."
nunc ego—namque super tibi erunt, qui dicere laudes,
Vare, tuas cupiant, et tristia condere bella—
agrestem tenui meditabor arundine Musam.
non iniussa cano: si quis tamen haec quoque, si quis
captus amore leget, te nostrae, Vare, myricae,
te nemus omne canet; nec Phoebo gratior ulla est,
quam sibi quae Vari praescripsit pagina nomen.
pergite, Pierides! Chromis et Mnasyllos in antro
Silenum pueri somno videre iacentem,
inflatum hesterno venas, ut semper, Iaccho:
serta procul tantum capiti delapsa iacebant,
et gravis attrita pendebat cantharus ansa.
adgressi—nam saepe senex spe carminis ambo
luserat—iniciunt ipsis ex vincula sertis:
addit se sociam, timidisque supervenit Aegle,—
Aegle, Naiadum pulcherrima,—iamque videnti
sanguineis frontem moris et tempora pingit.
ille dolum ridens, "quo vincula nectitis?" inquit;
"solvite me, pueri; satis est potuisse videri:
carmina, quae voltis, cognoscite; carmina vobis,
huic aliud mercedis erit." simul incipit ipse.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

2. (a) Explique por qué los muchachos atan a Sileno. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(b) Resuma lo que le hace Egle al cautivo Sileno. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(c) Analice cómo describe Virgilio en este fragmento la vocación del poeta. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

www.ibpastpapers.com

Opción B — Historia

PDF Compressor Free Version

Fragmento 3 César, *Comentarios sobre la guerra de las Galias* 7.80

Caesar omni exercitu ad utramque partem munitionum disposito, ut, si usus veniat, suum quisque locum teneat et noverit, equitatum ex castris educi et proelium committi iubet. erat ex omnibus castris, quae summum undique iugum tenebant, despectus, atque omnes milites intenti pugnae proventum exspectabant. Galli inter equites raros sagittarios expeditosque levis armaturae interiecerant, qui suis cedentibus auxilio succurrerent et nostrorum equitum impetus sustinerent. ab his complures de improviso vulnerati proelio excedebant. cum suos pugna superiores esse Galli confiderent et nostros multitudine premi viderent, ex omnibus partibus et ei qui munitionibus continebantur et hi qui ad auxilium convenerant clamore et ululatu suorum animos confirmabant. quod in conspectu omnium res gerebatur neque recte ac turpiter factum celari poterat, utrosque et laudis cupiditas et timor ignominiae ad virtutem excitabant. cum a meridie prope ad solis occasum dubia victoria pugnaretur, Germani una in parte confertis turmis in hostes impetum fecerunt eosque propulerunt; quibus in fugam coniectis sagittarii circumventi interfectique sunt. item ex reliquis partibus nostri cedentes usque ad castra insecuti sui colligendi facultatem non dederunt. at ei qui ab Alesia processerant maesti prope victoria desperata se in oppidum receperunt.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

3. (a) Traduzca *Caesar … iubet* (líneas 1–2). [3]

(b) Explique por qué los galos colocaron arqueros entre la caballería. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(c) Resuma qué motivó a los combatientes a querer alcanzar la gloria. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(d) *cum a meridie … propulerunt* (líneas 10–12). Describa las acciones de los germanos en la batalla. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

www.ibpastpapers.com

Opción B — Historia

PDF Compressor Free Version

Fragmento 4 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 22.4.1–5

Hannibal quod agri est inter Cortonam urbem Trasumennumque lacum omni clade belli pervastat, quo magis iram hosti ad vindicandas sociorum iniurias acuat; et iam pervenerant ad loca nata insidiis, ubi maxime montes Cortonenses in Trasumennum sidunt. via tantum interest perangusta, velut ad id ipsum de industria relicto spatio; deinde paulo latior patescit campus; inde colles adsurgunt. ibi castra in aperto locat, ubi ipse cum Afris modo Hispanisque consideret; Baliares ceteramque levem armaturam post montes circumducit; equites ad ipsas fauces saltus tumulis apte tegentibus locat, ut, ubi intrassent Romani, obiecto equitatu clausa omnia lacu ac montibus essent. Flaminius cum pridie solis occasu ad lacum pervenisset, inexplorato postero die vixdum satis certa luce angustiis superatis, postquam in patentiorem campum pandi agmen coepit, id tantum hostium quod ex adverso erat conspexit: ab tergo ac super caput deceptae insidiae. Poenus ubi, id quod petierat, clausum lacu ac montibus et circumfusum suis copiis habuit hostem, signum omnibus dat simul invadendi.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

4. (a) Explique por qué Aníbal propagó la violencia en esta región. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(b) *montes Cortonenses*. Localice esta referencia geográfica. **No** haga referencia a lugares que se mencionen en el fragmento. [2]

(c) Analice cómo destaca Tito Livio la estrategia y tácticas de Aníbal a través de su arte literario. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

www.ibpastpapers.com

Opción C — Poesía amorosa

PDF Compressor Free Version

Fragmento 5 Ovidio, *Amores* 1.4

vir tuus est epulas nobis aditurus easdem —
ultima cena tuo sit, precor, illa viro!
ergo ego dilectam tantum conviva puellam
adspiciam? tangi quem iuvet, alter erit,
alteriusque sinus apte subiecta fovebis?
iniciet collo, cum volet, ille manum?
desino mirari, posito quod candida vino
Atracis ambiguos traxit in arma viros.
nec mihi silva domus, nec equo mea membra cohaerent —
vix a te videor posse tenere manus!
quae tibi sint facienda tamen cognosce, nec Euris
da mea nec tepidis verba ferenda Notis!
ante veni, quam vir — nec quid, si veneris ante,
possit agi video; sed tamen ante veni.
cum premet ille torum, vultu comes ipsa modesto
ibis, ut accumbas — clam mihi tange pedem!
me specta nutusque meos vultumque loquacem;
excipe furtivas et refer ipsa notas.
verba superciliis sine voce loquentia dicam;
verba leges digitis, verba notata mero.
cum tibi succurret Veneris lascivia nostrae,
purpureas tenero pollice tange genas.
siquid erit, de me tacita quod mente queraris,
pendeat extrema mollis ab aure manus.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

5. (a) Traduzca *vir tuus … adspiciam* (versos 1–4). [3]

(b) Copie y mida *ergo … erit* (versos 3–4). Indique las elisiones donde sea necesario. [2]

(c) Analice la comparación entre el poeta y un centauro. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(d) *verba … manus* (versos 19–24). Enumere **tres** señales secretas que el poeta pide en este fragmento que le haga su amada. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

www.ibpastpapers.com

Opción C — Poesía amorosa

PDF Compressor Free Version

Fragmento 6 Catulo, *Carmina* 51

ille mi par esse deo videtur,
ille, si fas est, superare divos
qui sedens adversus identidem te
spectat et audit

dulce ridentem, misero quod omnis
eripit sensus mihi: nam simul te,
Lesbia, adspexi, nihil est super mi
[*falta este verso*]

lingua sed torpet, tenuis sub artus
flamma demanat, sonitu suopte
tintinant aures, gemina teguntur
lumina nocte.

otium, Catulle, tibi molestum est:
otio exsultas nimiumque gestis.
otium et reges prius et beatas
perdidit urbes.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

6. (a) *qui … ridentem* (versos 3–5). Explique por qué estas versos pueden sugerir que el poeta está celoso. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(b) *gemina teguntur lumina nocte* (versos 11–12). Analice cómo esta expresión describe un hecho físico. [2]

(c) Analice cómo destaca Catulo los efectos del deseo. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

www.ibpastpapers.com

Opción E — Crítica social

PDF Compressor Free Version

Fragmento 7 Marcial, *Epigramas* 1.41

urbanus tibi, Caecili, videris.
non es, crede mihi. quid ergo? verna,
hoc quod transtiberinus ambulator,
qui pallentia sulphurata fractis
permutat vitreis, quod otiosae
vendit qui madidum cicer coronae,
quod custos dominusque viperarum,
quod viles pueri salariorum,
quod fumantia qui tomacla raucus
circumfert tepidis cocus popinis,
quod non optimus urbicus poeta,
quod de Gadibus improbus magister,
quod bucca est vetuli dicax cinaedi.
quare desine iam tibi videri,
quod soli tibi, Caecili, videris,
qui Gabbam salibus tuis et ipsum
posses vincere Tettium Caballum.
non cuicumque datum est habere nasum:
ludit qui stolida procacitate,
non est Tettius ille, sed caballus.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

7. (a) *de Gadibus* (verso 12). Localice esta referencia geográfica. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(b) *posses vincere Tettium Caballum* (verso 17). Analice esta afirmación. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(c) Traduzca *non … caballus* (versos 18–20). [3]

(d) Enumere **tres** tipos de personas que para Marcial son más comparables a Cecilio que un hombre sofisticado (*urbanus*). Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

www.ibpastpapers.com

Opción E — Crítica social

PDF Compressor Free Version

Fragmento 8 Horacio, *Carmina* 1.2

iam satis terris nivis atque dirae
grandinis misit pater et rubente
dextera sacras iaculatus arcis
terruit urbem,

terruit gentis, grave ne rediret
saeculum Pyrrhae nova monstra questae,
omne cum Proteus pecus egit altos
visere montis,

piscium et summa genus haesit ulmo,
nota quae sedes fuerat columbis,
et superiecto pavidae natarunt
aequore dammae.

vidimus flavum Tiberim retortis
litore Etrusco violenter undis
ire deiectum monumenta regis
templaque Vestae,

Iliae dum se nimium querenti
iactat ultorem, vagus et sinistra
labitur ripa Iove non probante u-
xorius amnis.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

8. (a) *saeculum Pyrrhae* (verso 6). Analice esta referencia mitológica. [2]

(b) *monumenta regis* (verso 15). Identifique esta referencia **y** explique por qué esa edificación es apropiada para la situación descrita en el poema en su conjunto. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(c) Analice el modo en que Horacio describe las épocas en este fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

www.ibpastpapers.com

Opción G — Villanos

PDF Compressor Free Version

Fragmento 9 Salustio, *Bellum Catilinae* 1

omnis homines, qui sese student praestare ceteris animalibus, summa ope niti decet, ne vitam silentio transeant veluti pecora, quae natura prona atque ventri oboedientia finxit. sed nostra omnis vis in animo et corpore sita est: animi imperio, corporis servitio magis utimur; alterum nobis cum dis, alterum cum beluis commune est. quo mihi rectius videtur ingeni quam virium opibus gloriam quaerere et, quoniam vita ipsa, qua fruimur, brevis est, memoriam nostri quam maxume longam efficere. nam divitiarum et formae gloria fluxa atque fragilis est, virtus clara aeternaque habetur. sed diu magnum inter mortalis certamen fuit, vine corporis an virtute animi res militaris magis procederet. nam et, prius quam incipias, consulto et, ubi consulueris, mature facto opus est. ita utrumque per se indigens alterum alterius auxilio eget.

igitur initio reges (nam in terris nomen imperi id primum fuit) divorsi pars ingenium, alii corpus exercebant: etiam tum vita hominum sine cupiditate agitabatur; sua cuique satis placebant. postea vero, quam in Asia Cyrus, in Graecia Lacedaemonii et Athenienses coepere urbis atque nationes subigere, lubidinem dominandi causam belli habere, maxumam gloriam in maxumo imperio putare, tum demum periculo atque negotiis compertum est in bello plurumum ingenium posse.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

9. (a) Traduzca *omnis … finxit* (líneas 1–2). [3]

(b) *sed nostra … commune est.* (líneas 2–4). Identifique las **dos** naturalezas de los seres humanos y dónde están situadas. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(c) *res militaris* (línea 8). Indique las cualidades de las que puede depender el éxito militar. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(d) Identifique **tres** características estilísticas de este fragmento y su efecto. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [3]

www.ibpastpapers.com

Opción G — Villanos

PDF Compressor Free Version

Fragmento 10 Tito Livio, *Ab Urbe Condita* 3.44.7–12

pavida puella stupente, ad clamorem nutricis fidem Quiritium implorantis fit concursus; Vergini patris sponsique Icili populare nomen celebrabatur. notos gratia eorum, turbam indignitas rei virgini conciliat. iam a vi tuta erat, cum adsertor nihil opus esse multitudine concitata ait; se iure grassari, non vi. vocat puellam in ius. auctoribus qui aderant ut sequerentur, ad tribunal Appi perventum est. notam iudici fabulam petitor, quippe apud ipsum auctorem argumenti, peragit: puellam domi suae natam furtoque inde in domum Vergini translatam suppositam ei esse; id se indicio compertum adferre probaturumque vel ipso Verginio iudice, ad quem maior pars iniuriae eius pertineat; interim dominum sequi ancillam aequum esse. advocati puellae, cum Verginium rei publicae causa dixissent abesse, biduo adfuturum si nuntiatum ei sit, iniquum esse absentem de liberis dimicare, postulant ut rem integram in patris adventum differat, lege ab ipso lata vindicias det secundum libertatem, neu patiatur virginem adultam famae prius quam libertatis periculum adire.

Todos los textos provienen de la biblioteca digital Perseus, bajo licencia
https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/us/deed.es

10. (a) *fidem Quiritium implorantis* (línea 1). Explique por qué esta súplica podría haber suscitado el apoyo de los espectadores. **No** se requiere cita del texto en latín. [2]

(b) Resuma el caso presentado por Marco. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [2]

(c) Analice las formas en que se destacan los desequilibrios de poder mediante las cualidades literarias del fragmento. Apoye su respuesta citando el texto en latín. [6]

Véase al dorso

www.ibpastpapers.com

Sección B

PDF Compressor Free Version

¿**En qué medida está de acuerdo con uno** cualquiera de los siguientes estímulos? Su respuesta debe demostrar su comprensión de los autores prescritos, conocimiento de contextos más amplios y análisis crítico. [12]

Opción A — Virgilio

11. El concepto de una “Edad de Oro” unifica los proyectos literarios de Virgilio.

Opción B — Historia

12. Los historiadores antiguos utilizan la narrativa para manipular a los lectores, no para informarles.

Opción C — Poesía amorosa

13. “Mediante el acto de escribir dicha [poesía], [el poeta] se obliga a sí mismo a convertirse en […] observador imparcial de la pasión que declara.” (S. Commager)

Opción E — Crítica social

14. “*Castigat ridendo mores*” (las costumbres se corrigen ridiculizándolas). (J. de Santeul)

Opción G — Villanos

15. La diferencia entre el villano y el héroe es el autocontrol.

www.ibpastpapers.com