

**PDF Compressor Free Version**

**Marking notes**  
**Remarques pour la notation**  
**Notas para la corrección**

**May / Mai / Mayo de 2019**

**Latvian / Letton / Letón**  
**A: literature / littérature / literatura**

**Higher level**  
**Niveau supérieur**  
**Nivel superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

## PDF Compressor Free Version

No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without written permission from the IB.

Additionally, the license tied with this product prohibits commercial use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, is not permitted and is subject to the IB's prior written consent via a license. More information on how to request a license can be obtained from <http://www.ibo.org/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite de l'IB.

De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation commerciale de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, n'est pas autorisée et est soumise au consentement écrit préalable de l'IB par l'intermédiaire d'une licence. Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour demander une licence, rendez-vous à l'adresse <http://www.ibo.org/fr/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin que medie la autorización escrita del IB.

Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso con fines comerciales de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales— no está permitido y estará sujeto al otorgamiento previo de una licencia escrita por parte del IB. En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una licencia: <http://www.ibo.org/es/contact-the-ib/media-inquiries/for-publishers/guidance-for-third-party-publishers-and-providers/how-to-apply-for-a-license>.

1. **PDF Compressor Free Version**  
Lai komentārs būtu adekvāts vai labs:

- iztīrās stāsta valodu
- norādīs uz auto personificēšanu, kā arī salīdzinās tipisku un netipisku tēlainās izteiksmes līdzekļu lietojumu saistībā ar auto
- komentēs galvenā personāža attieksmes maiņu pret dabu un auto sižeta gaitā un kā šī maiņa norāda uz galvenā personāža vērtībām
- atpazīs un komentēs gredzenveida kompozīciju
- iztīrās auto (tehnoloģiju) un dabas sastatījumu
- analizēs stāsta laika un telpas nenoteiktību.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- saskatīs auto un dabas sastatījumā vispārinājumu cilvēka attiecībām ar tehniku un dabu
- iztīrās apzināto un neapzināto faktoru ietekmi galvenā personāža rīcībā
- komentēs galvenā personāža attieksmi pret sevi, savu rīcību un tās rezultātiem
- sastatīs nosaukuma neitralitāti un attēloto negadījumu
- saskatīs autonegadījumu kā alegoriju, iespējams, neveiksmīgām attiecībām
- iztīrās stāstā sastopamos nelaimes priekšvēstnešus
- interpretēs izsaucienus un trīspunktes vēstījumā.

2. Lai komentārs būtu adekvāts vai labs:

- noteiks vairāku dzejas varoņu klātbūtni tekstā
- norādīs uz izmantotajām figūrām un tropiem un to nozīmi dzejoļa vēstījumā
- aprakstīs dzejoļa formu, dzejolī izmantoto stilistiku un vārdus
- iztīrās dzejoļa tematiku
- komentēs dzejolī radīto gaisotni un spriedzi
- analizēs dzejolī izmantotos tēlus un to nozīmi dzejoļa kontekstā.

Ļoti labā vai izcilā komentārā:

- padziļināti norādīs uz dzejoļa tematiku (piem., utopiskām ilgām, absurdām iedomām, ikdienas nepārvaramību utt.)
- iztīrās katra varoņa iekšējo konfliktu un savstarpējo spriedzi, varoņu emocijas un to maiņu
- atpazīs dialogu kā vienu no galvenajiem literārajiem paņēmieniem, kas veido spriedzi un virza sižetu
- aprakstīs katra dzejas varoņa pozīciju un raksturierzīmes
- aprakstīs potenciālo dzejoļa darbības vidi, vietu un laiku.